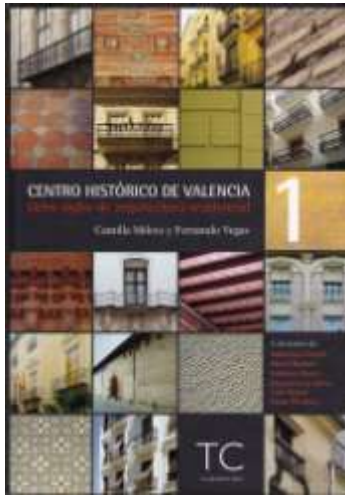


MILETO, Camilla y VEGAS, Fernando. Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura. Vol. 1 y 2. Valencia: TC Cuadernos, 2015.



Aroa Romero Gallardo

Doctora en Historia del Arte. Universidad de Granada

Palabras clave: Historia de la arquitectura residencial. Centro histórico. Valencia. Patrimonio. Conservación. Restauración. Elementos arquitectónicos. Materiales constructivos tradicionales. Siglo XIII-Siglo XX.

Keywords: History of residential architecture. Old town. Valencia. Heritage. Conservation. Restoration. Architectural elements. Traditional building materials. 13th-20th century.



Aroa Romero Gallardo

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada (8/11/2010) con la tesis doctoral “La restauración arquitectónica en el periodo franquista: la figura de Francisco Prieto-Moreno y Pardo”, dirigida por el Dr. D. José Castillo Ruiz.

Ha disfrutado de varias becas como la relativa a Formación de Personal Docente e Investigador y realizado estancias de investigación en el ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) con sede en Roma. Miembro del grupo de investigación HUM-0222 “Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía” de la Universidad de Granada.

Ha publicado artículos y participado con ponencias en congresos, con líneas de investigación relacionadas con la historia de la restauración monumental en España durante la segunda mitad del siglo XX. A destacar su participación en el Congreso Internacional sobre restauración de tapia “Restapia2012” (Universidad Politécnica de Valencia), en colaboración con el arquitecto J.M. López Osorio, que recibió el premio a la mejor ponencia nacional presentada por un joven investigador.

En los últimos años ha colaborado con los Servicios de Conservación e Investigación del Patronato de la Alhambra en la elaboración de Informes de carácter histórico-constructivo previos a la intervención en sectores de gran relevancia en el conjunto nazarí. Durante los años 2014-2015 formó parte del Proyecto “Patrimonio y Paisaje Cultural. Revalorización de la identidad histórica y cultural de la Dehesa del Generalife de la Alhambra: Instrumentos de registro y procesos de reconocimiento”, CEI BioTic Granada, con Juan Domingo Santos como investigador responsable. Recientemente se ha incorporado al Proyecto dirigido por José Castillo Ruiz “Refabrica³Da_ Digitalización 3D en el Patrimonio Histórico: el reto del patrimonio industrial. La reconstrucción virtual de la Fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe (Granada) y su entorno” como Investigadora Contratada Doctora asociada al Departamento de Historia del Arte de la UGR.

Contacto: aroargallardo@gmail.com

En estos dos volúmenes se presentan los resultados de casi dos décadas de trabajo de investigación dirigido por los arquitectos Camilla Mileto y Fernando Vegas, que engloba los resultados de tesis doctorales y otras investigaciones realizadas por Valentina Cristini, Maria Diodato, Federico Iborra, Vicenzina La Spina, Luca Maioli y Paolo Privitera. La viabilidad de este libro también se debe a diversos proyectos de investigación auspiciados por la Universitat Politècnica de Valencia y la Generalitat Valenciana.

En sus casi mil páginas se recoge la historia de la ciudad de Valencia a través de las características de la arquitectura residencial de su centro histórico. Para tal fin se han analizado detalladamente los elementos constructivos y materiales de edificios concretos donde los resultados obtenidos presentan la máxima precisión. Con rigor metodológico y exhaustividad en el análisis, los autores abordan elementos que pueden pasar inadvertidos, pero que en gran medida son responsables de la imagen de esta ciudad.

Camilla Mileto, Fernando Vegas, y el resto de colaboradores han conseguido por medio de esta publicación devolverle a la ciudad de Valencia su verdadero significado arquitectónico. El lector encontrará entre sus páginas una invitación para adentrarse en un apasionante viaje por la ciudad a través de un detallado análisis de la historia de sus muros, forjados, cubiertas, enlucidos, interiores, carpinterías, balcones, bisagras, vidrieras, etc. Una infinita riqueza de zócalos, muros, portadas, herrajes, marquesinas, frontispicios, logias, cornisas, aleros, etc. inundan las páginas. La minuciosidad del estudio es tal que, valga el ejemplo de los enlucidos, nos encontramos con un preciso análisis de los materiales empleados en la tradición constructiva valenciana de los revestimientos, además de un estudio de los útiles utilizados en su ejecución, y una pormenorizada aproximación a los enlucidos del centro histórico de Valencia.

222

La organización de contenidos permite que la consulte se clarifique bastante y, así, el primer volumen se inicia con el apartado titulado “Tras las huellas de la historia de la ciudad”, al que siguen “La ciudad se construye sobre sí misma” y “Paseos arquitectónicos”, cerrándose con “Sintaxis y vocabulario arquitectónico del edificio”. Por su parte, el segundo tomo se inicia con “Mirando el detalle” y “Ocho siglos de edificios residenciales”, completándose con el apartado dedicado a “Restaurar, conservar y proteger la historia construida de Valencia”. En el Prólogo que encabeza el primer volumen puede leerse:

“Condición indispensable para la apreciación y respeto por el patrimonio histórico de todo pueblo o ciudad es la habilidad de poder reconocerlo. El estudio e inventario detallado permiten documentar la historia vivida por un edificio en forma de trazas estratificadas de sucesos naturales y culturales, comenzando por su propio diseño y posteriores modificaciones”. Por su parte, el segundo prólogo se abre con una afirmación certera: “Este es un libro necesario, un libro que sacude nuestra percepción de las cosas. Una publicación que marca un antes y un después de nuestra imagen de la ciudad de Valencia, y por extensión de todas las ciudades que tengan la suerte de disponer de un libro como éste. En realidad este libro es una máquina de la memoria”.

Se trata de una reivindicación de la espléndida entidad que ofrece la arquitectura residencial del centro histórico en el conjunto de la ciudad. Y una reivindicación por medio del conocimiento en la que los autores ofrecen planteamientos que es posible extrapolar a otras ciudades, lo que enriquece aún más su contenido. Una investigación que ha tenido entre sus objetivos sensibilizar sobre el valor de la arquitectura residencial ignorada y concienciar sobre la necesidad de su conservación. En este sentido, se ha considerado imprescindible la inclusión del análisis del sistema de protección existente en Valencia y la comparación con la normativa de otras ciudades españolas y europeas, lo que brinda la posibilidad de ofrecer nuevas vías en las que se actúe de modo responsable y compatible con los edificios históricos.

Es de valorar la metodología de trabajo seguida en la que han confluído aproximaciones diversas como el estudio de la historia de la ciudad, el trabajo archivístico o la clasificación de los elementos arquitectónicos y los materiales recurriéndose, además, a pautas y técnicas de investigación diversas como la cronotipología, la arqueometría, la estratigrafía muraria, etc. En definitiva, una metodología de estudio apoyada en el desglose en profundidad de todos aquellos elementos arquitectónicos de la ciudad histórica.

Además, se ha hecho un vaciado de 8.000 expedientes de construcción de edificios en Valencia desde el siglo XVIII hasta 1940, que ha permitido extraer conclusiones sobre la transformación paulatina de la vivienda y de la imagen urbana. Uno de los aspectos más reseñables de la publicación es la cantidad de citas históricas que recoge procedentes de habitantes, viajeros y escritores que pasaron por la ciudad a lo largo de los siglos y dejaron por escrito sus impresiones (desde Tito Livio a Jerónimo Münzer, pasando por Víctor Hugo o Ernest Hemingway). Unos testimonios literarios narrados en primera persona que otorgan un mayor atractivo si cabe a la publicación.

223

Desde el punto de vista cronológico, el libro repasa la arquitectura desde los orígenes de la ciudad de Valencia a su historia reciente. Ocho periodos históricos que abarcan desde el año 1238 al 1940, y en los que cada etapa de la ciudad es narrada desde un hilo conductor: su arquitectura residencial.

A nuestro parecer resulta de gran valía que si bien se trata de un libro con un contenido especializado, se ha concebido con un carácter divulgativo lo que permite acercar el conocimiento del centro histórico de Valencia a todos aquellos profesionales vinculados al patrimonio arquitectónico pero también a los visitantes a la ciudad. Su formato posibilita portarlo como guía en los paseos por la ciudad, sirviendo de excepcional instrumento para la observación y el estudio del hecho urbano y arquitectónico.

Trabajo de campo e investigación archivística conducen su contenido, clarificando el conocimiento de un ámbito patrimonial, el del estudio de la ciudad histórica, que cuenta con nutridos precedentes pero que adquiere ahora plena significación. En este cometido la aportación gráfica cumple un relevante papel, con rica planimetría y fotografía de un carácter excepcional. Son todos estos detalles gráficos los que permiten revalorizar aspectos de diseño, acabado, soluciones espaciales y detalles inéditos que enriquecen sobremanera el conocimiento de la arquitectura de esta ciudad.

En el libro aparece claramente recogida una de las pretensiones principales de esta investigación:

“no pretende constituirse en un punto final o conclusivo en torno a la ciudad. Sino más bien un grupo de partida para una ulterior profundización en las vías abiertas, a través de trabajos monográficos que desarrollen cada uno de los temas”.

Plantea un llamamiento a la necesidad de ensalzar los valores intrínsecos de la arquitectura del centro histórico, y el carácter distintivo de sus materiales, técnicas y elementos arquitectónicos. Una reivindicación que esta publicación consigue sobradamente al haber intentado constituir *“una suerte de gramática arquitectónica de la vivienda en el centro histórico que complete el vacío de conocimiento de la cultura construida y material de la ciudad”.*

Entre sus inestimables aportaciones sobresale que el libro ofrezca una visión integradora de los diferentes aspectos arquitectónicos, constructivos y materiales que definen el tejido residencial del centro histórico de la ciudad. Una publicación marcada por el rigor y la coherencia que, sin duda, también supone un disfrute para el lector, y en la que el objetivo principal ha sido el de conocer para proteger, conservar y restaurar.